

INTERIOR YACHT DESIGN

Massimo Gregori Grgic,
Francesca Lanz

Franco Angeli Editore

Serie di architettura
e design Series: Architecture
and design

Collana: Argomenti: Design degli
interni e arredamento- Tecnologia
e materiali per il design e per la

moda Topics: interior design and
furnishing-Technology and materials
for design and fashion Design

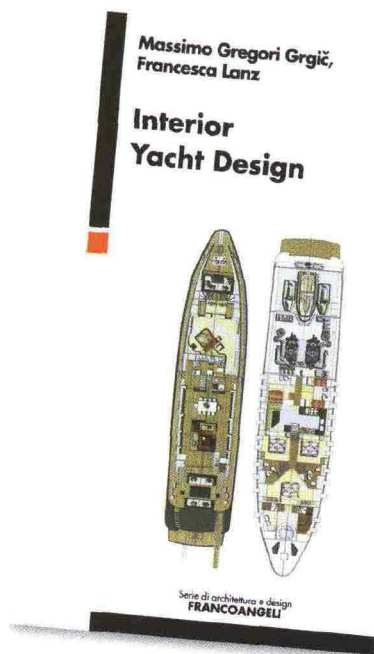
Dati: pp. 160/ Data: 160 pages

1ª edizione 2009/ 1st edition 2009

Prezzo: € 23,00/Price: € 23,00

Un libro dedicato ai marinai professionisti e a quelli della domenica, ai pionieri del diporto e ai progettisti, questo Interior Yacht Design di Massimo Gregori Grgic e Francesca Lanz, edito con il patrocinio di As.Pro. Na.Di. entra nel mondo della progettazione navale quasi senza darne l'impressione, dalla porta di servizio, vitalizzando l'argomento con una vena divertente. Non per questo, però, il libro manca di rigore tecnico, anzi gli argomenti sono trattati con completezza e dovizia di particolari. Ma, grazie

allo spirito curioso che anima gli autori, il libro è ricco di piccoli suggerimenti pratici, come la "regola del pollice", utile per farsi un'idea immediata delle misure, o i segreti per il giusto bilanciamento di locali particolarmente pesanti, quali i bagni, la cucina e la plancia di comando, per la corretta distribuzione dei pesi. Il risultato è quello di un'opera chiave in tema di interior yacht design dedicata sia agli esordienti che ai progettisti affermati. Il manuale contiene una ripartizione degli argomenti tutta particolare: l'indice, infatti, segue con l'immaginazione il percorso di chi entra dalla barca e la osserva, anziché di chi la disegna a tavolino. Il linguaggio è volutamente lieve ma, al di sotto delle apparenze, qui si intuisce l'esperienza di navigazione degli autori che dimostrano di conoscere tutti i segreti del mestiere. Nella parte iniziale sono inserite alcune considerazioni generali sulle nuove tendenze del diportismo moderno, sullo strapotere delle barche di



grandi dimensioni, sulle carene moderne, nonché cenni di idrostatica. Poi si passa al contenuto vero e proprio dell'opera. Una particolare attenzione è dedicata ai piccoli trucchi che permettono di economizzare gli spazi, rendere piacevoli gli ambienti di bordo e garantire l'abitabilità interna; paragrafi separati

sono dedicati, peraltro, all'illuminazione artificiale, così come alle docce, ai sanitari, a soffitti, ai paglioli, a divani e poltrone, alle tende. È corredato da disegni e riproduzioni tecniche, presentazioni a schede, dettagli e trucchi, che sono esposti con foto d'esemplificazione molto precise. Questo libro ha, infine il pregio di scendere a considerare proprio tutti gli aspetti del design di interni, non dimenticando nessun elemento dell'arredamento, ivi comprese essenze e legni, stoffe e altri materiali. Insomma, un libro utile e prezioso, in quanto trasmette tutti i contenuti indispensabili per chi vuole avvicinarsi all'interessante mondo della progettazione d'interni. È corredato altresì da un (piccolo) vocabolario bilingue italiano-inglese, indispensabile per ogni addetto ai lavori, per un totale di 156 pagine da leggere tutte d'un fiato, grazie all'immediatezza e chiarezza del linguaggio e alla sintesi che lo contraddistingue.

INTERIOR YACHT DESIGN

A book dedicated to professional sailors and weekend sailors, to the pioneers of yachting and to designers, Interior Yacht Design by Massimo Gregori Grgic and Francesca Lanz, published with the patronage of As.Pro.Na.Di., that enters the sphere of naval design almost without being noticed, by the back door, bringing the topic to life with an amusing approach. But this does not mean that the book lacks technical rigour, subjects are treated with completeness and in detail. But, thanks to the spirit of curiosity that moves its authors, the book is full of small practical hints, like the "rule of thumb", useful for getting a quick

idea of measurements, or secrets for correctly balancing particularly "heavy" areas, such as bathrooms, the galley and the bridge, to get correct weight distribution. The result is a key work on the subject of yacht interior design, dedicated both to beginners and to affirmed designers. The manual divides up the topics in a very particular way: the index follows the imaginary path of someone boarding a boat and looking round, rather than the viewpoint of someone deciding it on the drawing board. And so from the very first pages the classic canons of a yacht design manual are reinterpreted. The boat is first

presented as a container, the differences between above and below the water line pointed out; then the various internal divisions, the contents of the boat, are examined. The language is intentionally light but, beneath the surface, you can sense the yachting experience of the authors, who show they know all the secrets of the trade. In the opening part are some general considerations on the new trends in modern yachting, on the dominance of big boats, modern hulls and some elements of hydrostatics. Of them the book gets down to business. Even if yacht design is described above all by the pen of a designer of motor

boat interiors, the conception of spaces and general layouts, plus interesting observations on ergonomics and the space/ furnishing proportion, are valid elements for any kind of boat. There are also a series of interesting digressions, for example on how to board a boat, on the scale to use in drawings and on tests at sea. Particular attention is paid to small wrinkles for economising on space, making the environment on board pleasant and liveable; separate paragraphs are dedicated to artificial lighting, to showers, sanitary ware, ceilings, flooring, sofas and armchairs and curtains. There are also drawings and technical illustrations,

tables, details and hints with very precise photographic examples. This book has the merit of going into detail on all aspects of interior design, without leaving out any element of furnishing, including essences and woods, fabrics and other materials. In short, a useful and precious book, as it provides all the contents needed by those wanting to approach the interesting world of interior design. It also includes a (small) Italian-English vocabulary, indispensable for those in the sector, and totals 156 pages that can be read straight through, thanks to the clear and immediate language and its concise approach.