



ATTUALITÀ ARCHITETTURA
ALESSANDRA NOTARGIACOMO

Un ambiente lavorativo confortevole e funzionale

Esaustivo, estremamente interessante e molto attuale, considerato l'evolversi del moderno stile di vita della nostra società, il secondo volume del 'Manuale d'architettura d'interni' di Riccardo Salvi -architetto milanese e docente di retail design presso l'Istituto Superiore di Architettura di Milano- affronta il tema dell'ufficio, come ambiente moderno ed inedito, che si carica di specificità nuove, caratteristiche di uno spazio che va perdendo 'i connotati di luogo rigidamente specializzato, vagamente asettico, per indirizzarsi verso una dimensione semi-domestica dove lo spazio privato non è più decisamente contrapposto allo spazio pubblico'. Il rapporto tra uomo ed ambiente di lavoro ha subito una profonda modificazione nel tempo: quest'ultimo deve rispondere oggi alle molteplici necessità dell'individuo contemporaneo che, non solo vive lo spazio

Il secondo volume del 'Manuale d'architettura d'interni. L'ufficio' di Riccardo Salvi.



“
La progettazione dell'ufficio come ambiente nuovo in cui convergono la dimensione pubblica ma anche quella privata dell'individuo: Riccardo Salvi affronta questa interessante tematica nel secondo volume del suo 'Manuale d'architettura d'interni. L'ufficio'.

lavorativo per più tempo di quanto non viva la propria abitazione ma che, soprattutto, -nella gran parte dei casi- ha raggiunto una nuova consapevolezza e percepisce la propria attività come possibilità di espressione e realizzazione personale, che si lega perciò in maniera più intima alla propria interiorità. La progettazione dell'ambiente-ufficio non può a questo punto non muovere da una riflessione di carattere sociologico, tenendo conto di una molteplicità di aspetti legati a psicologia e benessere complessivo del soggetto. Perciò, la nuova modalità di fruizione e concezione dello spazio di lavoro e le ipotesi riformatrici che da essa discendono determinano una concezione di tale ambiente a partire da un approccio globale e complesso, volto a far coincidere il benessere e l'evoluzione dei lavoratori con il miglioramento e la massimizzazione della qualità del lavoro svolto. E', pertanto evidente che la progettazione di un ufficio deve garantire oltre al rispetto delle disposizioni normative, prestazionali e funzionali, l'individuazione di soluzioni architettoniche e compositive che contribuiscono alla definizione di spazi che devono essere confortevoli e soprattutto coerenti con un'idea di architettura.

Pianificare l'UFFICIO a misura d'UOMO

Espressione materiale di un concetto



RICCARDO SALVI: ARCHITETTO E AUTORE

Riccardo Salvi, architetto, ha lavorato dal 1992 al 1996 nello studio di Paolo Rizzato e dal 1996 al 1998 con Antonio Citterio & Partners.

Nel 1998 ha fondato Logica:architettura con la quale si occupa di progettazione architettonica e architettura d'interni.

Nel settore retail ha seguito la realizzazione di boutique in tutto il mondo, lavorando, tra gli altri, con Balenciaga, Giorgio Armani, Sergio Rossi.

Insegna retail design all'Istituto Superiore di Architettura di Milano.

di lavoro caratteristico di società urbanizzate e propense al commercio, l'ufficio è un microcosmo dai confini ben individuabili caratterizzati da un'elevata specificità. La pianificazione di un ambiente di lavoro ha assunto nel tempo i connotati di uno studio di antropologia culturale. La predisposizione di un progetto corretto deve tener conto di fattori qualitativi e quantitativi dell'or-

ganizzazione mediante l'analisi, condivisa con il committente, delle reali esigenze funzionali e simboliche, relative al numero di impiegati presenti e futuri, delle attività, dei ruoli e delle prerogative.

Deve soprattutto valutare le connotazioni dei processi comunicativi. Alcuni gruppi di lavoro avranno, infatti, l'esigenza di trovarsi a diretto contatto, anche fisico, mentre

altri dovranno essere appartati ed isolati.

Nel progetto si devono considerare attentamente le modalità con cui i rapporti sociali e gerarchici sono regolati, tenendo presente che l'ambiente di lavoro è, soprattutto, espressione di un intreccio connettivo di informazioni. Diversi studi di carattere sociologico hanno individuato alcuni parametri mediante i quali definire le dinamiche che caratterizzano un'organizzazione per poter affrontare con maggiore lucidità il processo di progettazione degli ambienti di lavoro, in quanto tutto questo si riflette anche fisicamente sullo spazio architettonico. Il progetto di un ufficio richiede quindi una profonda conoscenza delle dinamiche dei luoghi di lavoro e delle relative culture organizzative. ■