

INFO

di/by Giacomo Günther Giorgetti

UN VOLUME E UN INCONTRO A BOOK AND A MEETING

IL VOLUME/THE VOLUME:

UNA STORIA DELL'ADI

RENATO DE FUSCO

FRANCOANGELI, MILANO, 2010

PAGG. 326

€ 35,00

L'INCONTRO/THE MEETING:

ADI: UNA STORIA

IL LIBRO DI RENATO DE FUSCO SULLA PIÙ ANTICA E AUTOREVOLE ASSOCIAZIONE DEL DESIGN ITALIANO

29 APRILE 2010, DESIGNLIBRARY, VIA SAVONA II, MILANO

IL TEMPO DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA SI MISURA IN SECOLI; QUELLO DEL DESIGN, INVECE, IN DECENNI. IL DESIGN INFATTI È UN DISCIPLINA GIOVANE, IN CONTINUO DIVENIRE, ANCORA ALLA RICERCA DI UNA PROPRIA IDENTITÀ E CHE OGGI, PIÙ CHE MAI, NECESSITA DI UNO SPECIFICO AMBITO CULTURALE ALL'INTERNO DEL QUALE ALIMENTARE E SOSTENERE LA SUA DIMENSIONE TEORICA E IL SUO APPARATO CRITICO. PER FARE CIÒ - RICORDANO GIOVANNI CUTOLO, PRESIDENTE FONDAZIONE ADI, E LUISA BOCCHIETTO, PRESIDENTE NAZIONALE ADI - OCCORRE PRENDERE LE MOSSE E CONSAPEVOLEZZA DALLA PROPRIA STORIA CHE, PER QUANTO BREVE ESSA SIA, NON PUÒ ESSERE RAPPRESENTATA, COSÌ COME PREVALENTEMENTE È STATO SINO AD OGGI, DALLA SEMPLICE ILLUSTRAZIONE PER IMMAGINI DEI SINGOLI PRODOTTI. È NECESSARIO INVECE DARE AVVIO E PROMUOVERE LAVORI 'SERI' SUL TEMA DEL DESIGN, CAPACI PER QUESTO DI OFFRIRE ANALISI CRITICHE E STORICHE RIGOROSE, E SOPRATTUTTO INDIPENDENTI, OSSIA FINALMENTE AFFRANCATE DAL RICATTO PUBBLICITARIO O PUBLIREDAZIONALE CHE PER ANNI HA CARATTERIZZATO LE MOLTEPLICI PUBBLICAZIONI IN TALE SETTORE; IN ALTRE PAROLE - PRECISA ENRICO MORTEO, CRITICO DEL DESIGN - UNO STRUMENTO CHE POSSA RITENERSI, A PIENO TITOLO, DI PRODUZIONE CULTURALE, SOTTOPOSTO AL VAGLIO E ALLA CRITICA DEI VARI OPERATORI.

ED È COSÌ CHE CIRCA CINQUE ANNI FA L'ADI, L'ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE

PIÙ ANTICA E RAPPRESENTATIVA DEL SETTORE DEL NOSTRO PAESE, DECISE DI PERSEGUIRE TALI OBIETTIVI, DANDO AVVIO AD UNA COLLANA DI LIBRI, EDITI DA FRANCOANGELI, SUI TEMI CULTURALI, ORGANIZZATIVI E GIURIDICI DEL MONDO DEL DESIGN, E CHIEDENDO A RENATO DE FUSCO, PROFESSORE ORDINARIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II, DI CONTRIBUIRE ALLA COLLANA CON UNA SUA PUBBLICAZIONE PER IL CINQUANTENARIO DELL'ASSOCIAZIONE, LA CUI ISTITUZIONE RISALE APPUNTO AL 1956.

SEPPUR CON UNA LEGGERA DISCRASIA TEMPORALE IL VOLUME, PRESENTATO A MILANO IL 29 APRILE 2010, TRACCIA IN SOSTANZA LA STORIA DELL'ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE, ATTRAVERSO L'ANALISI DI NUMEROSE FONTI DOCUMENTALI E LA RACCOLTA DI TESTIMONIANZE FORNITE DAI PRESIDENTI DELLA STESSA ASSOCIAZIONE.

UN SAGGIO, IN ESTREMA SINTESI, CHE RIPORTA INFORMAZIONI RELATIVE AI PROGRAMMI, ALL'ORGANIZZAZIONE, ALLA POLITICA CULTURALE E FINALISTICA DELL'ADI, OFFRENDO AL LETTORE UN INTERESSANTE QUADRO STORICO E SOCIO-CULTURALE DELL'UNIVERSO MONDO DEL DESIGN ITALIANO DAI PRIMI ANNI '50 AD OGGI.

TIME IS MEASURED IN CENTURIES FOR ART AND ARCHITECTURE, WHILST DESIGN IS MEASURED IN DECADES. DESIGN IN FACT IS A YOUNG SUB-

JECT THAT IS CONSTANTLY EVOLVING AND STILL SEARCHING FOR ITS OWN IDENTITY THAT TODAY MORE THAN EVER NEEDS A SPECIFIC CULTURAL FIELD INSIDE WHICH ITS THEORY AND CRITICISM CAN BE FED AND SUSTAINED. TO DO THIS, SAYS PRESIDENT OF THE ADI FOUNDATION GIOVANNI CUTOLO AND NATIONAL ADI PRESIDENT LUISA BOCCHIETTO, IT IS NECESSARY TO HAVE THE MOVES AND THE AWARENESS OF ONE'S OWN HISTORY, AS BRIEF AS IT MAY BE, CANNOT BE REPRESENTED AS IT HAS BEEN UNTIL NOW, BY THE SIMPLE ILLUSTRATION OF THE IMAGES OF INDIVIDUAL PRODUCTS. IT IS INSTEAD NECESSARY TO BEGIN AND PROMOTE 'SERIOUS' WORKS ON THE THEME OF DESIGN, CAPABLE OF GIVING RIGOROUS CRITICAL AND HISTORICAL ANALYSES THAT ARE ABOVE ALL INDEPENDENT AND FINALLY FREED OF ADVERTISING BLACKMAIL THAT FOR YEARS HAS CHARACTERISED THIS SECTOR. IN OTHER WORDS, SAYS DESIGN CRITIC ENRICO MORTEO, AN INSTRUMENT THAT CAN BE FULLY CONSIDERED OF CULTURAL PRODUCTION THAT UNDERGOES THE CRITICISM OF ITS VARIOUS OPERATORS.

AND THIS IS WHY AROUND FIVE YEARS AGO, ADI THE INDUSTRIAL DESIGN ASSOCIATION THE OLDEST AND MOST REPRESENTATIVE OF THE SECTOR IN OUR COUNTRY, DECIDED TO PURSUE THESE OBJECTIVES, STARTING UP A COLLECTION OF BOOKS PUBLISHED BY FRANCOANGELI ON CULTURAL, ORGANISATIONAL AND JURIDICAL ISSUES IN THE WORLD OF DESIGN. IT ASKED RENATO DE FUSCO ORDINARY PROFESSOR IN HISTORY OF ARCHITECTURE AT THE FEDERICO II UNIVERSITY OF NAPLES TO CONTRIBUTE TO THE COLLECTION WITH A BOOK FOR THE FOR THE ASSOCIATION'S FIFTIETH ANNIVERSARY, FOUNDED IN 1956.

EVEN WITH A SLIGHT TIME DYSCRASIA THE BOOK PRESENTED IN MILAN APRIL 29TH 2010, TRACES OUT THE HISTORY OF THE INDUSTRIAL DESIGN ASSOCIATION THROUGH THE ANALYSIS OF SEVERAL DOCUMENTS AND EVIDENCE SUPPLIED BY PAST PRESIDENTS OF THE ASSOCIATION. IN EXTREME SYNTHESIS, IT IS A BOOK THAT CONTAINS INFORMATION RELATING TO PROGRAMS, ORGANISATION, CULTURAL POLICIES RELATING TO THE ADI, GIVING THE READER AN INTERESTING HISTORICAL AND SOCIO-CULTURAL VIEW OF THE UNIVERSE OF ITALIAN DESIGN FROM THE EARLY 1950'S UNTIL TODAY.

