

♦ Agnese Silvestri, *Il Caso Dreyfus e la Nascita dell'Intellettuale Moderno*, Milan, FrancoAngeli, 2012, « Critica letteraria e linguistica », 416 p.

Cet ouvrage présente, en traduction italienne, ce qu'on pourrait appeler le « dossier de presse » de l'affaire Dreyfus, c'est-à-dire la série des principaux articles de journaux qui ont accompagné l'évolution des événements entre 1894 (année de la condamnation du capitaine Dreyfus) et 1906 (année de la réhabilitation). Il a été construit sur le modèle de l'anthologie qui avait été proposée par Louis Leblois en 1929 (*L'Affaire Dreyfus. L'iniquité, la réparation. Les principaux faits et les principaux documents*). L'histoire de l'Affaire est présentée en quinze chapitres que précède un chapitre de « prémisses » (1886-1892) montrant la naissance de l'antisémitisme à travers le discours de Drumont. Agnese Silvestri a procédé à un choix tout à fait judicieux. Il a retenu l'essentiel des textes qui illustrent l'affrontement entre la parole dreyfusarde et la parole antidreyfusarde et il a mis en scène tous les grands ténors de l'époque, de Bernard Lazare à Scheurer-Kestner, Zola, Clemenceau ou Jaurès, pour le camp dreyfusard, de Drumont à Rochefort, Judet ou Barrès, pour le camp antidreyfusard. Son choix ne se borne pas, d'ailleurs, aux articles de journaux : les correspondances et les mémoires laissés par les différents acteurs sont également cités, tout comme les comptes rendus des audiences judiciaires. L'intervention de Zola est traitée à travers deux longs chapitres consacrés à la publication de « J'accuse » et au procès de février 1898. Une introduction substantielle, de plus de trente pages, sur le thème du « pouvoir de la parole intellectuelle », éclaire la signification des textes rassemblés dans cette anthologie, que complètent de très utiles notices bibliographiques, placées à la fin de chaque chapitre.

Alain PAGÈS