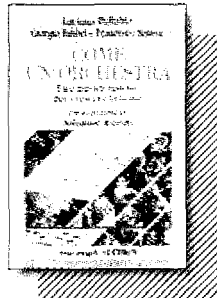


Impara ad ascoltare

Il "modello orchestra" per crescere con la musica

In bilico fra l'aspetto molto concreto legato alla pratica della musica – il suonare, l'ascoltare, il fare musica attiva – e l'impalpabilità dell'universo emotivo – il sentimento, la gioia, la passione – *Come un'orchestra* si propone quale lettura trasversale, che può interessare il mondo specialistico del musicista professionista, il dilettante di musica, ma anche il formatore d'impresa, il manager aziendale. Il libro è stato concepito e scritto a più mani: tre autori principali che dialogano tra di loro e poi una presentazione, una prefazione, una postfazione e dodici testimonianze: una vera e propria concezione editoriale ben orchestrata. Il filo conduttore del pensiero è rappresentato dall'esperienza vissuta personalmente da Luciano Ballabio, la sua voglia di imparare a suonare il violino in età adulta e poi la fortuna di ritrovarsi a suonare in una vera e propria orchestra: "laVerdi per tutti". Tutto il materiale viene raccolto in quattro capitoli che assemblano e ripropongono esperienze multiple di immersione nel mondo della pratica della musica. I racconti dei vari autori si fondono con riflessioni sul valore educativo, formativo, inter-culturale e sociale della musica presentata come "vero e proprio 'carburante' per fare funzionare meglio l'organo più importante del corpo umano, il cervello". Il "saper ascoltare" è proposto come una delle più alte forme di intelligenza, il mezzo per "mettersi in contatto con gli altri e con la realtà circostante, che ci consente di creare equilibrio tra noi stessi e il mondo intero". Il discorso evidenzia come sia fondamentale, non solo nel campo musicale, concentrarsi sul rapporto fra corpo e mente, sulla necessità di considerare i segnali che il corpo invia alla mente, che sono



Luciano Ballabio, Giorgio Fabbri, Francesco Senese
Come un'orchestra - Fare musica insieme per crescere insieme

Presentazione di Salvatore Accardo
 MILANO, FRANCOANGELI 2010, 229 pp., € 24,00

appunto sensazioni ed emozioni, per sviluppare in modo armonico le proprie intelligenze. L'esperienza orchestrale, vista come educazione alla complessità, entra nel mondo multiforme dell'intelligenza umana e delle "intelligenze multiple" teorizzate ormai da decenni da Howard Gardner: "All'inizio e alla fine di tutto troviamo sempre e solo la musica come espressione dell'intelligenza dell'uomo, che è in grado di inglobare tutte le altre forme di intelligenza: quella disciplinare, quella sintetica, quella creativa, quella rispettosa, quella etica". I contenuti di *Come un'orchestra* sono stati presentati al convegno istitutivo di Musica e Società, progetto che, con la regia della Scuola di Musica di Fiesole e di Federculture, sta scommettendo sull'importazione, nella nostra Italia testardamente troppo poco musicale, del cosiddetto Sistema Abreu, la grande scommessa venezuelana: adeguatamente riadattata alla nostra scoraggiante situazione socio-culturale.

Paolo Salomone

