

Informativa

X

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MODA MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO

CERCA NEL SITO

cerca articoli → cerca in calendario →

TRIBNEWS

tutto →



Franceschini, pronto un nuovo bando internazionale. 10 nuovi direttori per musei e parchi archeologici autonomi: dall'Eur a Ercolano



Chunk2: una call fra coetanei. Team Cäef, collettivo di 6 giovani curatrici, cerca artisti under 35 per una mostra a Brescia



Lo Strillone: Trussardi sfilata alla Pinacoteca di Brera sotto i capolavori d'arte sacra su La Stampa. E poi Italia-Giappone, addio a Cesare Colombo



Si prepara un 2016 d'oro per Gerhard Richter? A febbraio Sotheby's batterà un suo Abstraktes Bild che potrebbe infrangere il record di vendita di



Tutte le tecniche pittoriche di Jean Dubuffet, raccontate da lui medesimo. In occasione di due mostre a New York e in Svizzera, ricompare un articolo/intervista



È morto a Milano il grande fotografo Cesare Colombo. Una vita al servizio dell'immagine: al fianco di amici come Mulas, Zannier, Berengo Gardin, Susan



Lo strano caso del plagio di Ellis, il corto di JR con Robert De Niro che nega l'accusa. E la sceneggiatrice Stefania Rossella Grassi lo querela



Addio allo storico logo McDonald's. Sparisce un'icona pop: nel nuovo marchio niente sfondo rosso per gli archi dorati della M



NEWSLETTER

nome

email

[privacy policy](#)

iscriviti

JOBS FEED

HOME WORKING
TIROCINI RETRIBUITI PRESSO LA COMMISSIONE EUROPEA: CANDIDATURE DAL 4 AL 29 GENNAIO 2016

HOME WORKING
EXPANDING EXHIBITIONS: INNOVATIVE APPROACHES TO CURATING BY NODE
CENTER

ALESSANDRIA
BANDO DI SELEZIONE PER ARTISTI VISIVI FINALIZZATO AD UNA RESIDENZA E ALLA PRODUZIONE DI UN'OPERA DI ARTE PUBBLICA PER IL PARCO ETERNOT EX-FABBRICA ETERNIT

ROME
ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA INDICE IL CONCORSO DI SELEZIONE PER I BORSISTI 2016-2017

LUCCA
PREMIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA FONDAZIONE HENRAUX IN MEMORIA DI ERMINIO CIDONIO - TERZA EDIZIONE

AOSTA
COMUNE DI GRESSONEY SAINT JEAN E GAMBERO ROSSO - PREMIO NAZIONALE DI CUCINA LETTERARIA LA RICETTA (RI)TROVATA

MILAN
XIII EDIZIONE DEL MASTER UNIVERSITARIO IN LIGHTING DESIGN & LED TECHNOLOGY

La necessità della cultural accountability. Un editoriale e un libro

Che cos'è la responsabilità sociale d'impresa? E soprattutto, perché dovrebbe interessare il mondo della cultura? Stefano Monti spiega l'arcano. In questo articolo e in un libro che sarà presentato a Roma il 21 gennaio.

Scritto da [Stefano Monti](#) | martedì, 19 gennaio 2016 · 0

Print PDF Email



C'è un fenomeno, la responsabilità sociale d'impresa (o Corporate Social Responsibility), che mette insieme il mondo dell'iniziativa imprenditoriale e quello dei privati cittadini. Da un po' di anni se ne sta parlando, ma forse non si è ancora capito bene di cosa si tratta. Allora, prima che l'Italia perda definitivamente anche quest'altra opportunità di diventare un Paese in grado di recepire quanto di buono viene realizzato nel mondo, cerchiamo di fare un po' di luce sull'argomento.

Responsabilità sociale d'impresa vuol dire che un'impresa, nel suo operato, tiene conto anche delle conseguenze spesso inattese della propria attività. L'esempio classico, che si studia al primo anno di università, è quello dell'inquinamento: se una fabbrica impatta negativamente sull'ambiente, la "teoria" economica prevede che questa fabbrica debba in qualche modo "risarcire" gli abitanti delle zone circostanti. Ma questo è impossibile per tutta una serie di ragioni di natura tecnica e pratica. Allora cosa fa? Beh, se è un'impresa illuminata, proverà a ricompensare i cittadini attraverso una serie di iniziative (aprire asili aziendali per i propri dipendenti, sostenere economicamente un festival ecc.) per fare in modo che il danno causato possa essere in qualche modo risarcito, riscattato.

Questo è quello che succede fuori. Ma è solo una piccola parte di ciò che significa essere "responsabile" e, volendo essere schietti, è proprio questo alone un po' buonista della responsabilità che ha determinato completamente il fallimento di una buona opportunità per il nostro Paese di acquisire competenze manageriali.

UNITED STATES (NEW YORK)
ADMINISTRATOR SPECIAL
EVENTS

UNITED KINGDOM (LONDON)
RESEARCH ASSOCIATE:
LUMINART

UNITED KINGDOM (LONDON)
CURATOR OF DRAWINGS

UNITED KINGDOM (LONDON)
BOOK LIBRARY

UNITED KINGDOM (LONDON)
DEAN AND DEPUTY
DIRECTOR

UNITED KINGDOM (LONDON)
CODER / SYSTEM
ADMINISTRATOR

AUSTRIA (GRAZ)
SEEKING ARTISTIC
DIRECTOR

SWEDEN (STOCKHOLM)
ROYAL INSTITUTE OF ART
STOCKHOLM SEEKS
PROFESSOR OF VISUAL ART
WITH AN EMPHASIS ON
MOVING IMAGE

SONDAGGIO

Qual è la città europea
più interessante per
l'arte contemporanea?

- Bruxelles
- Dresda
- Istanbul
- Lisbona
- Marsiglia
- Milano
- Rotterdam
- Vienna
- Zurigo

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #28

ARTRIBUNE MAGAZINE #27

ARTRIBUNE MAGAZINE #26

ARTRIBUNE ISRAEL #0

ARTRIBUNE MAGAZINE #25



PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Cultural accountability

Una questione di cultura

a cura di Stefano Monti

Prefazione di Adriana Polveroni

Testi di: Marco Bernabè, Alfonso Casalinì,
Francesca Quadrelli



FrancoAngeli

Stefano Monti (a cura di) – Cultural accountability – Franco Angeli

Perché il dato più importante di questa politica aziendale è che l'impresa, attraverso i principi della responsabilità sociale, è a conoscenza di come il proprio operato impatta sull'ambiente. Non è una cosa da poco. Provate a chiedere a qualsiasi tipo di fabbrica abbiate intorno alla vostra zona di residenza quale sia il suo impatto sull'ambiente, quante CO2 produca, quanti rifiuti riesce a smaltire ecc. Nella totalità dei casi (anche se sono ben accolte eccezioni) la risposta sarà sommaria, spannometrica.

Questa è la rivoluzione della Corporate Social Responsibility: fornire alle imprese uno strumento per comprendere tutte le dinamiche aziendali: dalla soddisfazione dei dipendenti a quella dei cittadini residenti nelle zone produttive, dall'impatto sull'ambiente alla capacità di creare comportamenti virtuosi (senza sostenere costi aggiuntivi).

Facciamo un altro esempio: è noto che un dipendente soddisfatto è notevolmente più produttivo di un dipendente che mira solo a mantenere il posto di lavoro. Con la CSR l'impresa è in grado di conoscere il livello di soddisfazione dei propri dipendenti, e il modo per migliorare tale livelli attraverso il minor costo possibile.

Si tratta di informazioni, dati. Ed è assurdo che in questa epoca "dataporn", in cui il dato è il feticcio collettivo (dalla politica alle statistiche dei giochi sui mobile), la CSR non abbia fatto ancora breccia nel tessuto produttivo italiano.

A dire il vero, ciò che è ancora più assurdo è che non abbia ancora trovato il consenso delle cosiddette industrie culturali e creative, che più di qualsiasi altro settore dovrebbero avere bisogno di informazioni, non solo per la loro inclinazione produttiva, ma anche e soprattutto per avere piena consapevolezza di sé.

CALENDARIO EVENTI

tutto →

evento o spazio
espositivo

città (comune)

in corso e futuri

trova

ricerca avanzata

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

Martina Brugnara - Congerie

torino - gagliardi e domke

Miguel EN Cervantes

roma - istituto cervantes

Giuliana Silvestrini - Se Tradere

roma - caffetteria dart - chiostro del bramante

Lavoro ad arte

bologna - cinema odeon

Extra DRY #3 - Ugo La Pietra

milano - dry cocktails & pizza

Domenico Maschio - Naples360

napoli - pan - palazzo delle arti napoli - palazzo roccella

Aequilibrium

milano - loom gallery

Corrado Bonomi

trino - la skapigliatura

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

tutti →

curatori in carriera, più quotati degli
artisti. l'altra faccia della medaglia del
sistema italiano, secondo luca beatrice:
sostenitori della globalizzazione, se ne
fregano degli artisti coetanei **20**

cosa rara: un giovane artista italiano
che pensa con la propria testa. si
chiama francesco vezzoli: ecco il video
dove racconta la sua mostra al
museion di bolzano **14**

un paese di affittuari. l'editoriale di
renato barilli **12**

inpratica. nuove noterelle
sull'italia (viii) **3**

PIÙ LETTI

PIÙ CONDIVISI

ARTRIBUNE MAGAZINE #24

ARTRIBUNE MAGAZINE –
SPECIALE DESIGN 2015

ARTRIBUNE MAGAZINE #23

ARTRIBUNE MAGAZINE
SPECIALE ARTE E NUMERI

ARTRIBUNE MAGAZINE #22

TAGS

architettura arte
contemporanea
artisti aste Avvenire
berlino Biennale di
Venezia Bologna
cinema
Corriere della
Sera design
Editoria festival
Fiera film Firenze
fotografia
galleria Il Fatto
Quotidiano Il
Giornale
intervista
L'Unità La
Repubblica La
Stampa Libero
Londra Maxxi
mercato
milano moda
mostra
Museo musica
Napoli New
York parigi
performance pittura
politica Quotidiano
Nazionale
roma street art
Teatro torino
Venezia



L'asilo aziendale della Tetra Pak di Modena – progetto ZPZ PARTNERS

Il mondo delle ICC è molto variegato, ma se escludiamo le filiere produttive consolidate, rimane una popolazione di micro-imprese, con uno o due dipendenti, che producono beni o servizi e che hanno qualche difficoltà a rientrare in una o più etichette mentali di produzione, perché i loro modelli di business non possono essere comunicati attraverso i tradizionali conto economico e stato patrimoniale. Questo causa un'incertezza di fondo, una timidezza ad affacciarsi al mondo del credito (ostile), a quello della creazione di gruppi di pressione politica (irridente) e anche al pubblico generalista (indifferente).

Quale soluzione adottare? Informazioni, informazioni e informazioni. Indicatori personalizzati in grado di fornire – innanzitutto a chi guida l'impresa e successivamente agli interlocutori esterni – una serie di dati in grado di raccontare con dettaglio ed esattezza la propria attività, il proprio valore aggiunto, che non è semplicemente un dividendo o un utile di esercizio, ma che coinvolge tutto il processo produttivo.

Si chiama Corporate Social Responsibility perché, per poter essere responsabili delle proprie azioni, è necessario conoscerle. Ed è qui che c'è stato il cortocircuito. Chi sente questo acronimo lo associa alla responsabilità civile d'impresa (che è argomento da avvocati, corti civili e pagamenti da effettuare). Chiamiamola necessità di informazioni di impresa o, ancora meglio, Cultural Accountability. È una questione di cultura.

Stefano Monti

Stefano Monti (a cura di) – *Cultural accountability*

[Franco Angeli](#), Milano 2015

Pagg. 128, € 17

ISBN 9788891725585

www.francoangeli.it

Il libro sarà presentato il 21 gennaio alle ore 18.30 presso il Casale dei Cedrati in via Aurelia Antica 219 a Roma



leggi anche



Danno e beffa a Roma. Riflessioni sui tagli alla cultura di Ignazio Marino



Less is less. Le Corbusier e le arti decorative



Lo Strillone: fuga dal libro, 820mila lettori persi nel 2014 su La Repubblica. E poi imprese culturali



Roma o della polarità inversa. Bartolomeo Pietromarchi su Marco Delogu

Quando David Bowie faceva la parte di Andy Warhol, in un film di Julian Schnabel su Jean-Michel Basquiat

Curatori in carriera, più quotati degli artisti. L'altra faccia della medaglia del sistema italiano, secondo Luca Beatrice: sostenitori della globalizzazione, se ne fregano degli artisti coetanei

Gabriele Basilico. Milano omaggia il suo fotografo

Venezia celebra Hieronymus Bosch a cinquecento anni dalla morte. Prime immagini dei due capolavori delle Gallerie dell'Accademia appena restaurati

Cosa rara: un giovane artista italiano che pensa con la propria testa. Si chiama Francesco Vezzoli: ecco il video dove racconta la sua mostra al Museion di Bolzano

Condividere creativamente. La New York Public Library online

Massimo Bottura con Osteria Francescana da Sotheby's. Cucinare ad arte

David Bowie. Travestimento e verità

Christo cerca 500 persone per The Floating Piers: la sua mastodontica opera galleggiante sul Lago d'Iseo. Un lavoro temporaneo per l'estate e retribuito. Con mansioni da bagnino e info point

La corrispondenza. Giuseppe Tornatore, Jeremy Irons e Olga Kurylenko raccontano ad Artribune il film

ULTIMI COMMENTI INSERITI

tutto →

grazie Angelov
[christian caliandro](#)

Gentile prof. Barilli, è evidente ormai come le mostre che continuamente propongono i soliti nomi (i [lisa](#)

complimenti! ho appena letto un articolo che esprime in modo così diretto un sentire, più che un cap [angelov](#)

basta che non eliminino (ovviamente) gli archi dorati e possono permettersi tutto... tanto comunque [guglielmop](#)